**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Загальноуніверситетська кафедра**

**світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова**

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. Н.І. Ільїнська

“ ” 2019 року

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 6 Англомовна література ХХ – поч. ХХІ ст.**

|  |
| --- |
| **Спеціальність**: |
|  |
| 035.043 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька)  035.051 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська)  035.055 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька)  014.02 Середня освіта (мова і література англійська)  035.034 Філологія (слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська)  **Факультет** іноземної філології | |

2018 – 2019 навчальний рік

**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Загальноуніверситетська кафедра**

**світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова**

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. Н.І. Ільїнська

“ ” 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВК 6 Англомовна література ХХ – поч. ХХІ ст.**

|  |
| --- |
| **Спеціальність**: |
|  |
| 035.043 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька)  035.051 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська)  035.055 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька)  014.02 Середня освіта (мова і література англійська)  035.034 Філологія (слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська)  **Факультет** іноземної філології | |

2018 – 2019 навчальний рік

Робоча програма «Англомовна література ХХ – поч. ХХІ ст.» для студентів факультету іноземної філології зі спеціальностей:

035.043 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька)

035.051 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська)

035.055 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська)

035.034 Філологія (слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська)

**Розробники:** Ільїнська Н.І., доктор філол. наук, професор

Робочу програму схвалено на засіданні загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

Протокол № від “ ” 2019 року

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ільїнська Н.і.)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

**ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, ступінь вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни | |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 3/3 | Галузь знань  03. Гуманітарні науки | Нормативна | |
|  |
| Модулів – 1/1 | Спеціальність:  035.043 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька)  035.051 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська)  035.055 Філологія (романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька)  014.02 Середня освіта (мова і література англійська)  035.034 Філологія (слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська) | **Рік підготовки:** | |
| Змістових модулів – 1/1 | 1 | 1 |
| Загальна кількість годин – 90/90 | **Семестр** |  |
| **2** | 2 |
|  |  |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи  студента – 4 | Ступінь вищої освіти:  магістр | 18 год. | 4 год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 18 год. | 4 год. |
| **Лабораторні** | |
| год. |  |
| **Самостійна робота** | |
| 54 год. | 82 год. |
| **Вид контролю**: **залік/залік** | |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 40%/60%

для заочної форми навчання – 9%/91%

ПЕРЕЛІК ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАГІСТРА ФІЛОЛОГІЇ

(літературознавчий аспект )

**Набуті компетенції:**

**Знання і розуміння:**

* базові знання сучасної наукової парадигми в області філології й уявлення про динаміку розвитку вибраної галузі науки;
* базові знання системи методологічних принципів і методичних прийомів літературознавчого дослідження;
* поглиблені знання сучасних методик літературознавчого аналізу та інтерпретацій художніх творів;
* знання основних етапів формування світової естетичної думки;
* розуміння історичної природи основних естетичних категорій; орієнтацій у системі літературознавчих шкіл і напрямків;
* знання антропологічних, семіотичних і герменевтичних основ комунікації й використання їх у теоретичній і практичній діяльності;
* базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій.

**Застосування знань і розумінь:**

* уміння здійснювати самостійну науково-дослідну діяльність;
* здатність співвідносити сучасні наукові концепції із власними літературознавчими дослідженнями для розв'язання актуальних завдань філології;
* уміння оцінювати наукову й практичну цінність розв'язуваних завдань в області філології;
* здатність творчо й критично осмислювати інформацію для рішення науково-дослідних і практичних завдань у сфері професійної діяльності;
* уміння перетворювати базові знання з теорії поетики в практику літературознавчого аналізу; володіння методами аналізу художнього твору в його естетичній цілісності;
* креативні навички створення, перекладу й інтерпретації тексту;
* володіння методами й прийомами багатоаспектної передачі професійних знань;
* навички ведення наукової полеміки;
* уміння самостійно виконувати практичну професійну роботу у відповідності до отриманої кваліфікації.

**Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** курсу – визначити особливості сучасного літературного процесу, найбільш характерні художньо-естетичні явища, які пов’язані зі зміною культурної парадигми у англомовних літературах; простежити типологічну схожість у розвитку напрямів, стильових течій, жанрових систем в інонаціональних літературах, що характеризує етапи літературної історії ХХ століття в їх динаміці; виявити своєрідність розвитку творчих індивідуальностей, що є найбільш репрезентативними для англомовних літератур ХХ століття.

Компетентнісний підхід, на принципах якого побудовано програму курсу «Англомовна література ХХ – поч. ХХІ ст.», забезпечує розвиток ключових компетентностей (уміння вчитися, спілкуватися державною, рідною та іноземними мовами, інформаційно-комунікаційної, соціальної, загальнокультурної), а також спрямований на формування літературної компетентності, а саме:

* усвідомлення специфіки літератури як мистецтва слова,її гуманістичного потенціалу і місця в системі інших видів мистецтва;
* вивчення, ключових етапів і явищ літературного процесу, основних світоглядних позицій видатних письменників, усвідомлення їхнього внеску в скарбницю світової культури;
* оволодіння основними літературознавчими поняттями й застосування їх у процесі аналізу та інтерпретації творів;
* уміння і навички створення творчих наукових письмових робіт різних жанрів;
* уміння орієнтуватися у світі художньої літератури і культури (класичної і сучасної), оцінювати художню вартість творів, порівнювати їх (у різних перекладах; в оригіналах і перекладах, переспівах; втілення в інших видах мистецтва тощо).

Результатом роботи є надбання студентами літературної компетентності, складовими якої є *емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна, компаративна* ***компетенції*** особистості. Формування ***літературної компетентності*** та її складників тісно пов’язано із формуванням ***комунікативної компетентності***, розвитком умінь і навичок володіння учнями українською мовою, а також іноземними мовами, видами мовленнєвої діяльності, науково- навчальними жанрами, а саме: стаття, доповідь, реферат, курсова та випускна робота.

**Завдання курсу:**

**Теоретичні:**

1. Сформувати уявлення про розвиток англомовних літератур Великої Британії та США. Розкрити національну специфіку кожної з них.
2. Репрезентувати найбільш вагомі досягнення кожної із інолітератур у контексті філософських та естетичних пошуків епохи.

**Практичні:**

1. Розвивати навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами: статтями, монографіями, підручниками, енциклопедіями тощо.
2. Розвинути навички філологічного аналізу художніх творів, у тому числі й мовою оригіналу.

***Теоретичне значення курсу*** полягає в тому, що протягом його вивчення магістранти повинні поглибити знання з теорії літератури, зокрема опанувати та навчитися свідомо використовувати сучасну наукову термінологію, яка пов’язана з аналізом художнього твору, засвоїти праці літературознавців, засновників найбільш авторитетних шкіл та концепцій в літературознавстві ХХ століття.. Окрім теоретичного значення, курс «Літературознавчі концепції та школи ХХ століття» має і ***практичне значення***, оскільки магістранти мають навчитися використовувати набуті знання в філологічній діяльності, зокрема в аналізі конкретних текстів та в процесі написання наукових робіт з літературознавчих дисциплін.

**Міждисциплінарні зв’язки.** Курс «Англомовна література ХХ – поч. ХХІ ст.» висуває на перший план задачу систематично-підсумкової розмови про закономірності розвитку літератури і культури. Цей курс пов’язаний з такими дисциплінами, як: „Вступ до літературознавства”, „Теорія літератури”, „Усна народна творчість”, „Історія зарубіжної літератури”, ”Історія української літератури”, „Світова культура”.

**Очікувані результати навчання:**

**Студенти повинні знати:**

* основні закономірності розвитку літературного процесу ХХ століття;
* основні терміни і поняття, які вживаються при сучасних підходах до аналізів світової літератури;
* тексти художніх творів, які стали об’єктом аналізу.

**Студенти повинні вміти:**

* застосовувати на практиці методологію та методику аналізу художніх текстів;
* поєднувати різні методологічні підходи до аналізу напрямів, жанрів, окремих творів, зокрема, типологічний, системний, культурологічний, рецептивний.

– обирати методи аналізу з урахуванням об’єкта та предмета дослідження, а також з урахуванням жанрово-родової специфіки твору.

– використовувати досвід відомих теоретиків, які зробили вагомий внесок у розвиток різних підходів до аналізу літературних явищ (напрямів, течій, творчості письменника, літературних творів як довершених систем).

***Структура навчальної дисципліни***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | заочна форма | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | усього | | у тому числі | | | | |
| лек. | сем. | с.р. | лек. | | сем | | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | 7 | | 8 | | 9 |
| **Змістовий модуль 1.**  Культурна спадщина у рецепції сучасності | | | | | | | | | | | |
| 1. Творчість Оскара Вайлда як явище естетизму. Казки Оскара Вайлда, вплив романтичної традиції казок Г.К. Андерсена. | 10 | 2 | 2 | 6 | | 13 | | 2 | | 2 | 9 |
| 2. Неоромантизм як художня течія в англомовній літературі кінця ХІХ століття. Типологічні риси. | 10 | 2 | 2 | 6 | | 10 | |  | |  | 10 |
| 3. Вплив психоаналізу, різновекторні тенденції та багатожанровість форм американської прози. Творчість Ф.С. Фіцджеральда. | 10 | 2 | 2 | 6 | | 13 | | 2 | | 2 | 9 |
| 4. Модерністський роман. Нові принципи художнього моделювання. Художні відкриття Дж. Джойса в творчості В. Вулф. | 10 | 2 | 2 | 6 | | 9 | |  | |  | 9 |
| 5. Тенденції розвитку англійського інтелектуального роману ХХ століття. Творчість А. Мердок. Роман «Чорний принц». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 9 | |  | |  | 9 |
| 6. Риси елітарної та масової літератури у постмодерністському романі Дж. Фаулза «Колекціонер». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 9 | |  | |  | 9 |
| 7. Постмодерністська інтерпретація роману В. Вулф «Місіс Делловей» у романі М. Каннінгема «Години». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 9 | |  | |  | 9 |
| 8. Поліжанровість роману К. Ішігуро «Не відпускай мене». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 9 | |  | |  | 9 |
| 9. Трансформація античного міфу у феміністичному романі М. Етвуд «Пенелопєада». | 10 | 2 | 2 | 6 | | 9 | |  | |  | 9 |
| Усього годин | 90 | 18 | 18 | 54 | | 90 | | 4 | | 4 | 82 |

**Програма навчальної дисципліни**

**Творчість Оскара Вайлда як явище естетизму. Казки Оскара Вайлда: проблема Добра і Краси. Художній стиль казок Вайлда («Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «Соловей і троянда», «День народження інфанти» та ін.), вплив романтичної традиції Г.К. Андерсена.**

Англійський естетизм як художнє явище (кінець 60-х – початок 90-х років ХІХ ст.). Провідні ідеї естетизму, їх формування у працях Джона Рьоскіна, Волтера Пейтера, Оскара Вайлда. Культ краси як найвищого блага, концепція «мистецтва для мистецтва», естетизм як мода і «філософія життя». Ідеалізація Середньовіччя теоретиками естетизму. Неприязнь до машинного виробництва, технічної цивілізації. Культ художника. Творчість Оскара Вайлда як вираження ідей естетизму. Ідея мистецтва як ілюзії, «мистецтва брехні». Літературно-критичні статті Вайлда («Занепад мистецтва брехні»), драматургія («Саломея», «Ідеальний чоловік», «Віяло леді Віндермір», «Як важливо бути серйозним»), прозові твори: казки (збірник «Щасливий принц та інші казки», 1888, «Гранатовий будиночок», 1891), новели і повісті: «Злочин лорда Артура Севілла», «Портрет пана У.Г.», «Кентервільський привид», «Натурник-мільйонер» та ін.), імпресіоністична поезія. Стильові особливості казок Вайлда (декоративність, імпресіоністичність, музичність, мальовничість, екзотичність), традиції романтичної казки Е.Т.Гофмана («Лускунчик»), казок Г.К.Андерсена: протиставлення казкового і реального світу, філософічність, зіткнення гуманістичних цінностей і класових забобонів. Конфлікт етичного та естетичного (Добра і Краси) як магістральний у казках «Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «День народження інфанти», «Соловей і троянда». Прийом парадоксу в казках Вайлда – викриття суспільного лицемірства. Тема роздвоєння людини та її літературні джерела (Р.Л.Стівенсон – «Дивовижна історія доктора Джеккіла та містера Гайда», новела Жерара де Нерваля «Портрет сатани»). Образ Доріана Грея: моральна деградація. Проблема злочину і покарання за нього. Елементи детективу і роману жахів у романі, їх естетична роль. Образ лорда Генрі Уоттона. Ідеї „нового гедонізму”. Мотив „Фауст – Мефістофель” у романі. Художня своєрідність роману. Прийом парадоксу. Використання символів (портрет), міфологічних ремінісценцій (Нарцис, Адоніс, Антиной, Аполлон та ін.). Імпресіоністичний стиль роману («суто декоративний твір», «золота парча» – О.Уайльд).

**Неоромантизм як художня течія в англомовній літературі кінця ХІХ століття. Типологічні риси.** Роберт Льюїс Стівенсон як засновник англійського неоромантизму, його естетичні погляди. Філософське осмислення теми зла у прозі Роберта Льюїса Стівенсона (за творами «Дивовижна історія доктора Джекіла і містера Гайда» або «Володар Баллантре»). Творчість Дж.Конрада, Дж.Лондона. Типологічні риси.

Неоромантизм як течія англійської літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: типологічне продовження романтизму з елементами реалістичної поетики і декадансу. Вплив ідей Ф.Ніцше на формування образу сильної людини (Надлюдини) в нео романтиків. Представники неоромантизму в англійській літературі: Роберт Льюїс Стівенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан-Дойль, Редьярд Кіплінг, Етель Ліліан Войнич. Своєрідні риси естетики неоромантизму: пошуки ідеалу в дійсності, його відкриття в самій людині; культ пригод, екзотичність; напруженість інтриги, сюжетні таємниці; жанри авантюрного, морського, детективного, історичного романів; оптимізм творів, ствердження безмежності людських можливостей. Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894) – засновник англійського неоромантизму. Стівенсон і Шотландія. Естетичні погляди: прагнення сплавити «реалістичне» та «ідеальне», раціональне використання уяви, ствердження виховної сили літератури, її впливу на суспільство – полеміка з декадентською ідеєю «чистого мистецтва» (статі «Нотатка про реалізм», «Моральна сторона літературної професії»). Жанрове розмаїття творчості Стівенсона: дитяча поезія, героїчні балади («Вересовий трунок»), пригодницькі романи «Острів скарбів» (1883), «Викрадений» (1886), «Катріона» (1893), історичний роман «Чорна стріла» (1888), філософський роман «Володар Баллантре» (1889), повість «Дивовижна історія доктора Джекіла і містера Гайда» (1886). Тема роздвоєності людини, її маскування, проблема існування зла в людській душі. Моральне трактування роздвоєння людини, на відміну від естетичного – у романі О.Вайлда «Портрет Доріана Грея». Вплив Достоєвського на творчість Стівенсона (інтерес до патологічної психіки людини). Готичні елементи в повісті «Дивовижна історія доктора Джекіла і містера Гайда», вплив прози Едгара По. Елементи детективу в будові сюжету. Полярне розмежування добра і зла в образах братів у романі «Володар Баллантре».

**Вплив психоаналізу, різновекторні тенденції та багатожанровість форм американської прози. Творчість Ф.С. Фіцджеральда.** Жанрово-стильові особливості роману «Ніч лагідна». «Сага про Форсайтів» Джона Ґолсуорсі: художнє дослідження впливу власності на психологію людини і суспільства (образ «форсайтизму»). Розвиток традиції реалістичного роману в англійській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Джордж Мередіт, Герберт Веллс, Томас гарді, Джон Ґолсуорсі, її збагачення через засвоєння ідей позитивізму, натуралістичні впливи. Творчість Джона Ґолсуорсі (1867-1933): засвоєння реалістичної традиції Діккенса, вплив школи Тургенєва, Толстого. Критика лицемірства  в ранніх романах    („Вілла Рубейн”, „Острів  фарисеїв”). Ліричний та сатиричний початок. Витоки форсайтівської теми (збірник новел «Людина з Девону» (1901): новели «Мовчання» і «Порятунок Форсайта») «Сага про Форсайтів» як багатотомна епопея: перша трилогія – «Власник» (1906), «У зашморгу» (1920), «Здається внайми» (1921), дві інтерлюдії «Останнє літо Форсайта» (1918), «Пробудження» (1920); цикл «Сучасна комедія»: «Біла мавпа» (1924), «Срібна ложка» (1926), «Лебедина пісня» (1928), дві інтерлюдії «Ідилія» (1927), «Зустрічі» (1927). Роман «Власник»: тема «набігів Краси і замазів Свободи на світ власників» (Ґолсуорсі). Образ третього покоління клану Форсайтів: Джоліон, Джеймс, Роджер, Ніколас, Суїзін, Тімоті, Енн, Джулі, Естер, Сомс. Образ «форсайтівської біржі». Конфлікт – трагічна історія кохання дружини Сомса Ірен до талановитого архітектора Філіпа Босіні. Поняття «форсайтизму» – влада грошей над людиною, поширена навіть на особисте життя і сімейні стосунки. Відтворення моралі та кризи в суспільстві.

**Модерністський роман. Нові принципи художнього моделювання. Художні відкриття Дж. Джойса в творчості В. Вулф.** Література «потоку свідомості» - визначне явище модерністської прози. Творчість Джеймса Джойса (1882-1941), «батька модерністського роману». Образ «міста духовного паралічу» в збірці новел «Дублінці» (1904-1907). Автобіографічність образу Стівена Дедалуса – головного героя роману «Портрет художника замолоду» (1912). Проблема ролі митця в суспільстві. Роман „Улісс” (1914-1921). Проблема міфотворчості в мистецтві модернізму. Багатозначність  античного міфу про мандри Одіссея в романі Джойса. Своєрідність структури роману, хронотоп – опис одного дня (16 червня 1904 року) мандрів героїв Дубліном, тотальний „потік свідомості”. Композиція роману – 18 епізодів, що розпадаються на три частини: «Телемахіда», «Одіссей», «Повернення додому». Широкий культурологічний контекст роману (символіка мистецтва, частин тіла, кольорів, музики тощо). Експериментальна мова оповіді, її всеосяжність, універсальність («загальноєвропейське есперанто»). Стилізація і пародіювання різних жанрів у романі. Надзмістовність, «барочна надмірність» роману. Викриття антилюдяності  буржуазного суспільства та переконання в мізерності людської природи. Сатиричний початок  у романі та  антигуманна  концепція. Лінія Леопольда Блума та лінія Стівена Дедалуса. Значення роману «Уліс» для становлення європейського високого модернізму.

Експериментальний характер творчості Вірджинії Вулф (1882-1941), її роль у гуртку «блумсберійців». Естетичні принципи Вулф (статті «Сучасна художня проза», «Містер Беннет і місіс Браун»), заперечення реалістичної естетики, поділ письменників на «матеріалістів» і «спіритуалістів» (Джойс, Лоуренс, Еліот). Ранні романи: «Мандрівка назовні» (1915), «Ніч і день» (1919), «Кімната Джейкоба» (1922), збірка оповідань «Понеділок і четвер» (1921), романи другого періоду: «Місіс Делоувей» (1925), «На маяк» (1927), третього періоду: «Орландо» (1928), «Хвилі» (1931), «Роки» (1937), «Між актами» (1941). «Місіс Делоувей» як «найбільш джойсівський роман Вулф»: потік свідомості у творі, заперечення його надмірності у Джойса. Опис блукання Лондоном протягом одного дня світської дами Кларісси Делоувей і Септимуса Сміта, юнака, який повернувся з війни. Тема втраченого життя, причини божевілля і самогубства Сміта, сприйняття цієї події героїнею, «одержимість смертю» в романі. Рух спогадів як сюжетна основа твору. Імпресіоністичність прози Вулф. В. Фолкнер. Хронотоп роману «Шум і лють». «Потік свідомості» і його функція в романі. Фолкнеровський міф Йокнапатофи.

**Тенденції розвитку англійського інтелектуального роману ХХ століття. Творчість А. Мердок. Роман «Чорний принц».** Розвиток інтелектуального роману в англійській та американській літературі другої половини ХХ століття (Айріс Мердок, Вільям Голдінг, Джон Фаулз). Інтелектуальний роман як своєрідний літературний жанр (термін німецького письменника Томаса Манна – стаття «Про вчення Шпенглера», 1924). Домінування думки над формою в інтелектуальному романі, стирання меж між наукою і мистецтвом, тенденція до осягнення сучасного життя. Представники інтелектуальної романістики у світовій літературі: Томас Манн, Герман Гессе (Німеччина), Роберт Музіль (Австрія), Михайло Булгаков (Росія), Вільям Фолкнер, Томас Вулф (США).

Вільям Голдінг (1911-1993) – автор інтелектуальних романів. Поєднання модерністських тенденцій з реалістичними принципами у творчому методі Голдінга. Вплив екзистенціалізму на Голдінга та форми прояву цього впливу у філософсько-алегоричних романах письменника. Проблеми моральної сутності прогресу в романах Голдінга («Володар мух», «Спадкоємці», «Злодюжка Мартін», «Вільне падіння», «Шпиль», Піраміда», «Ритуали плавання» та ін.).  Звернення до соціальних та моральних проблем сучасності в романі „Шпиль”. Багатозначність образів Голдінга. Поєднання песимізму з оптимістичними нотами та гуманним піклуванням про долю людини. Роман «Володар мух» (1954) – найбільш популярний твір письменника, пародія на роман для хлопчиків Роберта Баллантайна «Кораловий острів, 1857). Твір як «антиробінзонада»: зображення деградації людського суспільства, регресу острівної цивілізації. Полеміка з просвітницьким оптимізмом щодо природи людини і суспільного прогресу Дефо. Головні герої роману як філософські символи: Ральф (здоровий глузд), Роха (інтелект), Саймон (віра), Джек (звіриний інстинкт). Символіка назви роману (Володар мух як наймення Вельзевула, демона, як відбиття темного начала, зла в людській душі). Романи Голдінга як філософські притчі, їх алегоричність і дидактизм. Поєднання модерністських і реалістичних традицій у творчості письменника.

  Проблема людської особистості в романах Айріс Мердок (1919-1999). Поєднання філософських та літературних зацікавлень письменниці. Судження Мердок про сучасний філософський роман. Екзистенціалізм та натуралізм у світогляді та творчості письменниці. Періодизація творчості Мердок. Перший період (50-ті роки): романи про моральний вибір людини в абсурдному світі: «Під сіткою» (1954), «Втеча від чарівника» (1956), «Дзвін», «Замок на піску» (1957). Використання форми роману жахів у творах другого періоду (60-ті роки): «Відтята голова» (1961), «Єдиноріг» (1963), «Італійка» (1964), «Час янголів» (1966). Психологізм та іронія, риси трагіфарсу в романах Мердок 70-х років: «Цілком почесна поразка» (1970), «Чорний принц» (1973), «Генрі і Катон» (1976), «Море, море» (1978), «Дитя слова» (1975), «Монахині і солдати» (1980). Роман «Під сіткою» (1954) як драматизація філософських ідей. Риси комічного епосу в романі. Зображення ексцентричного світу богеми – філософів, митців, інтелектуалів в їх зіткненнях зі світом ділків. Реалістичні та романтичні засади у творчості Мердок. Вираження ідеалу добра та тема творчої праці в романі „Чорний принц”. Інтерпретація теми Гамлета в романі.

**Риси елітарної та масової літератури у постмодерністському романі Дж. Фаулза «Колекціонер».** Постмодернізм: основні категорії, місце в історії літератури ХХ століття. Постмодернізм і концепція “постсучасності”. Межі поняття “література” в постмодернізмі. Творчість Джона Фаулза (1926). Філософські романи письменника: «Колекціонер» (1963), «Маг» (1966), «Подруга французького лейтенанта» (1969), «Деніел Мартін» (1977), «Мантиса», «Вежа з чорного дерева», «Вагріус» (1979). Своєрідне сполучення реалістичної і модерністської традицій у творчості Фаулза. Використання письменником сюжетних схем і прийомів масової літератури. Гра з літературним підтекстом, із сюжетними міфопоетичними схемами. Концепція життя як гри, театру. «Подруга французького лейтенанта» (в інших перекладах – «Жінка…», «Коханка…») – пародія на вікторіанський роман, перенесення дії в 60-ті роки ХІХ ст. Поєднання рис роману-ретро і психологічного любовного роману. Критика вікторінаства як особливої соціокультурної системи, заснованої на страху, ханжестві, лицемірстві, яка пригноблює особистість. Головіні герої роману: Чарльз Смітсон, його наречена Ернестіна Фрімен, кохана Сара Вудраф. Потрійний фінал роману (вікторанський, щасливий та екзистенціальний). «Літературність» роману, колаж цитат із Діккенса, Джордж Еліот, Троллопа, Гарді в романі; авторська іронія. Постмодерністські тенденції у творчості Фаулза.

**Постмодерністська інтерпретація роману В. Вулф «Місіс Делловей» у романі М. Каннінгема «Години».**

Загальна характеристика творчого добутку М.Каннінгема. Композиция та оповідні структури роману Каннінгема «Години». Образ Вірджинії Вулф у творі. Алюзії та образи із роману «Місіс Делловей». Місіс Браун. Місце роману В.Вулф у її житті. Кларисса Воган. Чому поет Ричард назває її міссіс Делловей? Інтертекстуальні перегуки із романом В.Вулф.

Проблеми творчості. Образи В.Вулф і Ричарда Брауна: схоже та відмінне. Простір та час у творі. Багатозначність назви.

**Поліжанровість роману К. Ішігуро «Не відпускай мене».**

Художнє втілення мультикультурного дискурсу в літературі кінця ХХ - поч. ХХІ ст. Основні світоглядні й естетичні принципи творчості К. Ішігуро. Англійські та японські літературні традиції, їх риси в поетиці роману «Не відпускай мене». Жанрово-стильові риси притчі й міфологічної умовності на змістовно-значеннєвому й поетологічному рівнях роману К. Ішігуро. Особливості художнього синтезу двох національних літератур у романі «Не відпускай мене» як відбиття своєрідності художнього мультикультуралізму.

**Трансформація античного міфу у феміністичному романі М. Етвуд «Пенелопєада».**

Фемінізм і феміністична критика. Основні категорії фемістичної критики. Літературознавчі аспекти феміністичної критики. Напрями феміністичної критики у західному та українському літературознавстві. Система понять (стать, гендер, фемінність, «жіноче письмо», гінокритика). «Одіссея» Гомера як претекст роману М.Етвуд «Пенелопіада». Деконструкція міфологічного коду. Жіночий та чоловічий світи у романі. Інтерпретація та оцінка історичних подій та особистостей. Сюжетна та змістовна функція оповідної лінії Пенелопи – служниці. Двійництво Пенелопи та Одіссея. Позасюжетні елементи твору, їх семантика та функції. Прийоми пародії та іронії у творі. Амбівалентність авторської позиції щодо феміністичних ідей у творі.

##### Змістові модулі навчального курсу

**Лекційний модуль**

**\* позначено лекційні заняття для заочного відділення**

1. \*Творчість Оскара Вайлда як явище естетизму. Казки Оскара Вайлда, вплив романтичної традиції казок Г.К. Андерсена. (2 год.)
2. Неоромантизм як художня течія в англомовній літературі кінця ХІХ століття. Типологічні риси. (2 год.)
3. \*Вплив психоаналізу, різновекторні тенденції та багатожанровість форм американської прози. Творчість Ф.С. Фіцджеральда. (2 год.)
4. Модерністський роман. Нові принципи художнього моделювання. Художні відкриття Дж. Джойса в творчості В. Вулф. (2 год.)
5. Тенденції розвитку англійського інтелектуального роману ХХ століття. Творчість А. Мердок. Роман «Чорний принц». (2 год.)
6. Риси елітарної та масової літератури у постмодерністському романі Дж. Фаулза «Колекціонер». (2 год.)
7. Постмодерністська інтерпретація роману В. Вулф «Місіс Делловей» у романі М. Каннінгема «Години». (2 год.)
8. Поліжанровість роману К. Ішігуро «Не відпускай мене». (2 год.)
9. Трансформація античного міфу у феміністичному романі М. Етвуд «Пенелопєада». (2 год.)

### Семінарський модуль

**\* позначено семінарські заняття для заочного відділення**

Семінарські заняття № 1\*. Проблематика, жанрово-стильові особливості казок О. Вайлда (2 год.).

Семінарське заняття № 2. Неоромантизм в англомовній літературі кінця ХІХ століття. Повість Дж. Конрада «Серце пітьми» (2 год.).

Семінарське заняття № 3\*. Американський міф у романі Ф.С. Фіцджеральда «Ніч лагідна» (2 год.)

Семінарське заняття № 4. Поетика модерністського роману. В. Вулф «Місіс Делловей» (2 год.).

Семінарське заняття № 5. Роман А. Мердок «Чорний принц»: жанр, проблематика, сюжетно-композиційні особливості (2 год.)

Семінарське заняття № 6. Риси елітарної та масової літератури у постмодерному романі Дж. Фаулза «Колекціонер» (2 год.)

Семінарське заняття № 7. «Місіс Деллоуей» В.Вулф в постмодерністський інтерпретації М. Каннінгема (роман «Години») (2 год.)

Семінарське заняття № 8. Жанрові модифікації у романі К.Ішігуро «Не відпускай мене» (2год.)

Семінарське заняття № 9. Феміністичні ідеї роману М. Етвуд «Пенелопіада» (2 год.)

**Модуль самостійної роботи.**

Завдання № 1. Підготувати доповідь для участі у науково-практичній конференції «Пріоритетні напрями англомовної літератури ХХ – початку ХХІ століття».

Завдання № 2. Підготувати аналіз твору (або фрагменту) із застосуванням однієї із новітніх методологій (за вибором студента).

**Список художніх текстів для обов’язкового читання:**

1. Казки Оскара Вайлда («Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «День народження інфанти», «Соловей і троянда», «Кентервільський привид» та інші)
2. Дж. Конрад. Серце пітьми
3. Ф.С. Фіцджеральд. Ніч лагідна
4. В. Вулф. Міссіс Делловей
5. А. Мердок. Чорний принц
6. Дж. Фаулз. Колекціонер
7. М. Каннінгем. Години
8. К. Ішігуро. Не відпускай мене
9. М. Етвуд. Пенелопєада

**Підсумкова тека: залік**

**Методи навчання**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього філолога з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування. Це такі методи: репродуктивний, повільного читання, евристичний, дослідницький.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).

**Методи контролю**

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надається усному та письмовому опитуванню, тестовому контролю.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ**

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

**Доповідь**

Оцінка «відмінно 90-100 балів, А» ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре 82-89 балів, В» ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, іноді вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але студенту бракує самостійного мислення та творчого підходу у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре 74-81 бал, С» ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно 64-73 балів, Д» ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно 60-63 бали, Е» ставиться, якщо студент дає лише часткову відповідь на питання, показує погане знання теоретичного матеріалу, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «незадовільно 1-59 балів, FX» ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

**Конспект підготовки до заняття**

**Конспект самостійно опрацьованого матеріалу**

Оцінка «відмінно 90-100 балів, А» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре 82-89 балів, В» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; недостатньо систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре 74-81 бал, С» ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно 64-73 бали, Д» ставиться, якщо зміст конспекту не зовсім відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується лише одне джерело, не розкрито зміст нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, показано слабкі знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно 60-63 бали, Е» ставиться, якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «незадовільно 1-59 балів, FX» ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

**Письмова контрольна робота**

Оцінка «відмінно 90-100 балів, А» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре 82-89 балів, В» ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре 74-81 балів, С» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно 64-73 балів, Д» ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно 60-63 балів, Е» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно 1-59 балів, FX» ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

**Залік**

Оцінка «зараховано» ставиться, якщо студент прочитав зазначені в списку художньої літератури твори, засвоїв лекційний матеріал, опрацював матеріал семінарських занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою.

Оцінка «не зараховано» ставиться, якщо студент не прочитав або прочитав близько 25 % художніх творів, зазначених в списку літератури, засвоїв менш, ніж 25 % лекційного матеріалу, опрацював менш, ніж 25 % матеріалу семінарських занять та тем, винесених на самостійне опрацювання; не вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою.

**Шкала для оцінювання письмових тестів**

«відмінно 90-100 балів, А» – при наявності до 5 % помилкових тестів; «добре 82-89 балів, В» – при наявності до 10 % помилкових тестів; «добре 74-81 бал, С» – до 20 % помилкових тестів; «задовільно 64-73 бали, Д» – до 35 % помилкових тестів; «задовільно 60-63 балів, Е» – 50 % помилкових тестів; «незадовільно 1-59 балів, FX» – більш 50 % помилкових тестів.

Список рекомендованих джерел

1. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
2. Английская литература. 1945 – 1990 – М., 1995 (1987)
3. Андрееев Л. Художественный синтез и постмодернизм // ИЛ. – 2001. – №1. – С.3-38
4. Венедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
5. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
6. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
7. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002
8. Жантиева Д. Г. Английский роман ХХ века. М., 1965.
9. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века –К, 1988. –157с.
10. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
11. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
12. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
13. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
14. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного
15. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
16. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х томах. Т. 3. М., 1978
17. Михальская Н.Художественное произведение в литературном процессе. – М., 1985
18. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
19. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). – М., 1969
20. Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.
21. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1998
22. Основные тенденции развития современной литературы США. – М., 1975
23. Писатели США (библ. справочник). – М., 1990
24. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму.Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
25. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986
26. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. –К., 1987
27. Бредбери Малком. Вирджиния Вулф // ИЛ. – 2002. – №12

**ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
2. Давиденко Г.Чайка О. Історія новітньої зарубіжної літератури К., 2009.
3. Кузьменко В. Словник літературознавчих термінів. – К., 1997.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.
6. Литературный энциклопедический словарь. – М., 2001.
7. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. – К., 2007.
8. Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997.
9. Руднев В. Соварь культуры ХХ века. – М.,1997.
10. Моклиця М. Основи літературознавства. – Тернопіль, 2002.
11. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1997.
12. Хализев В. Теория литературы. – М., 2000.

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. [Библиотека Альдебаран](http://lib.aldebaran.ru/) <http://lib.aldebaran.ru/news/>

2. [Библиотека Гумер](http://www.gumer.info/adress.php) <http://www.gumer.info/>

3. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>

4. Библиотекарь.ру <http://bibliotekar.ru/index.htm>

5. Биография.Ру <http://www.biografia.ru/index.html>

**6. Е-бібліотека «Чтиво»** <http://chtyvo.org.ua/>

7. Зарубежная литература.Анализ произведений зарубежных авторов. <http://www.licey.net/lit/foreign>

8. Интернет-библиотека Алексея Комарова <http://ilibrary.ru/>

9. Либрусек <http://lib.rus.ec/>

10. Русская литература <http://www.fplib.ru/id/russian/>

11. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/literature.htm>

12. Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

13. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>

14. AeLib: Бібліотека світової літератури. <http://ae-lib.org.ua/>

15. Durov.com <http://www.durov.com/library.htm>

16. Infolio: электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>

***Анотації до лекційних занять***

**\*позначено лекції для заочного відділення**

**Лекція 1\*. Творчість Оскара Вайлда як явище естетизму. Казки Оскара Вайлда, вплив романтичної традиції казок Г.К. Андерсена.**

Стильові особливості казок Вайлда (декоративність, імпресіоністичність, музичність, мальовничість, екзотичність), традиції романтичної казки Е.Т.Гофмана («Лускунчик»), казок Г.К.Андерсена: протиставлення казкового і реального світу, філософічність, зіткнення гуманістичних цінностей і класових забобонів. Конфлікт етичного та естетичного (Добра і Краси) як магістральний у казках «Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «День народження інфанти», «Соловей і троянда». Прийом парадоксу в казках Вайлда.

**Література**

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.
2. Зарубежные писатели: Библиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997 (2003).
3. Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. – М.: Academia, 2003
4. История зарубежной литературы XX в. / Н.П.Михальская. – М., 2003

**Лекція 2.** **Неоромантизм як художня течія в англомовній літературі кінця ХІХ століття. Типологічні риси.**

Неоромантизм як течія англійської літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: типологічне продовження романтизму з елементами реалістичної поетики і декадансу. Вплив ідей Ф.Ніцше на формування образу сильної людини (Надлюдини) в нео романтиків. Представники неоромантизму в англійській літературі: Роберт Льюїс Стівенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан-Дойль, Редьярд Кіплінг. Своєрідні риси естетики неоромантизму: пошуки ідеалу в дійсності, його відкриття в самій людині; культ пригод, екзотичність; напруженість інтриги, сюжетні таємниці; жанри авантюрного, морського, детективного, історичного романів; оптимізм творів, ствердження безмежності людських можливостей.

**Література**

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.
2. Зарубежные писатели: Библиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997 (2003).
3. Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. – М.: Academia, 2003
4. История зарубежной литературы XX в. / Н.П.Михальская. – М., 2003

**Лекція 3\*.** **Вплив психоаналізу, різновекторні тенденції та багатожанровість форм американської прози. Творчість Ф.С. Фіцджеральда.**

Вплив психоаналізу, різновекторні тенденції та багатожанровість форм американської прози. «Епоха джаза» у творчості письменника. Деміфологізація «американської мрії» в творчості Ф.С. Фіцджеральда («Великий Гетсбі»). Трагедія Діка Драйвера як варіант «американської трагедії».

Література

1. Горбунов А.Н.Романы Френсиса Скотта Фицджеральда – М., 1974
2. Зверев А.М. Фицджеральд // Писатели США. – М.:Радуга, 1990
3. Лидский Ю. Скотт Фицджеральд: Творчество. – К., 1982
4. Денисова Т.Фіцджеральд і американський міф //Роман і романісти США ХХ ст. – К., 1990

**Лекція 4.** **Модерністський роман. Нові принципи художнього моделювання. Художні відкриття Дж. Джойса в творчості В. Вулф.**

Література «потоку свідомості» - визначне явище модерністської прози. Експериментальний характер творчості Вірджинії Вулф (1882-1941), її роль у гуртку «блумсберійців». Естетичні принципи Вулф (статті «Сучасна художня проза», «Містер Беннет і місіс Браун»), заперечення реалістичної естетики, поділ письменників на «матеріалістів» і «спіритуалістів» (Джойс, Лоуренс, Еліот). «Місіс Делловей» як «найбільш джойсівський роман Вулф»: потік свідомості у творі, заперечення його надмірності у Джойса. Опис блукання Лондоном протягом одного дня світської дами Кларісси Делловей і Септимуса Сміта, юнака, який повернувся з війни. Тема втраченого життя, причини божевілля і самогубства Сміта, сприйняття цієї події героїнею, «одержимість смертю» в романі. Рух спогадів як сюжетна основа твору. Імпресіоністичність прози Вулф. В. Фолкнер. Хронотоп роману «Шум і лють». «Потік свідомості» і його функція в романі. Фолкнеровський міф Йокнапатофи.

**Література**

1. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века.–К, 1988.
2. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
3. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
4. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
5. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
6. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986.
8. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. – К., 1987.
9. Бредбери Малком. Вирджиния Вулф // ИЛ. – 2002. – №12.

**Лекція 5.** **Тенденції розвитку англійського інтелектуального роману ХХ століття. Творчість А. Мердок. Роман «Чорний принц».**

Проблема особистості в романах Айріс Мердок (1919-1999). Поєднання філософських та літературних зацікавлень письменниці. Судження Мердок про сучасний філософський роман. Екзистенціалізм та натуралізм у світогляді та творчості письменниці. Періодизація творчості Мердок. Психологізм та іронія, риси трагіфарсу в романах Мердок 70-х років. Роман «Під сіткою» (1954) як драматизація філософських ідей. Риси комічного епосу в романі. Зображення ексцентричного світу богеми – філософів, митців, інтелектуалів в їх зіткненнях зі світом ділків. Реалістичні та романтичні засади у творчості Мердок. Вираження ідеалу добра та тема творчої праці в романі „Чорний принц”. Інтерпретація теми Гамлета в романі.

**Література**

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.
2. Зарубежные писатели: Библиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997 (2003).
3. Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. – М.: Academia, 2003
4. История зарубежной литературы XX в. / Н.П.Михальская. – М., 2003
5. Павличко С.Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К.2001.

**Лекція 6.** **Риси елітарної та масової літератури у постмодерністському романі Дж. Фаулза «Колекціонер».**

Постмодернізм: основні категорії, місце в історії літератури ХХ століття. Постмодернізм і концепція “постсучасності”. Межі поняття “література” в постмодернізмі. Творчість Джона Фаулза (1926). Філософські романи письменника: «Колекціонер» (1963), «Маг» (1966), «Подруга французького лейтенанта» (1969), «Деніел Мартін» (1977), «Мантиса», «Вежа з чорного дерева», «Вагріус» (1979). Своєрідне сполучення реалістичної і модерністської традицій у творчості Фаулза. Використання письменником сюжетних схем і прийомів масової літератури. Гра з літературним підтекстом, із сюжетними міфопоетичними схемами. Концепція життя як гри, театру. «Подруга французького лейтенанта» (в інших перекладах – «Жінка…», «Коханка…») – пародія на вікторіанський роман, перенесення дії в 60-ті роки ХІХ ст. Поєднання рис роману-ретро і психологічного любовного роману. Критика вікторінаства як особливої соціокультурної системи, заснованої на страху, ханжестві, лицемірстві, яка пригноблює особистість. Головіні герої роману: Чарльз Смітсон, його наречена Ернестіна Фрімен, кохана Сара Вудраф. Потрійний фінал роману (вікторанський, щасливий та екзистенціальний). «Літературність» роману, колаж цитат із Діккенса, Джордж Еліот, Троллопа, Гарді в романі; авторська іронія. Постмодерністські тенденції у творчості Фаулза.

**Література**

1. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века.–К, 1988.
2. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
3. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
4. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
5. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
6. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986.
8. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. – К., 1987.

**Лекція 7.** **Постмодерністська інтерпретація роману В. Вулф «Місіс Делловей» у романі М. Каннінгема «Години».**

Постмодернізм як завершальний етап літературного процесу ХХ століття. Роль світової культури, її традиції у интертекстуальности. Модифікація форми роману й ствердження його як відкритого жанру художньої літератури. Роман В. Вулф «Місіс Деллоуей» як претекст роману Каннінгема. Трансформація сюжету та образів.

**Література**

1. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века.–К, 1988.
2. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
3. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
4. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
5. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
6. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986.
8. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. – К., 1987.

**Лекція 8.** **Поліжанровість роману К. Ішігуро «Не відпускай мене».**

Художнє втілення мультикультурного дискурсу в літературі кінця ХХ - поч. ХХІ ст. Основні світоглядні й естетичні принципи творчості К. Ішігуро. Англійські та японські літературні традиції, їх риси в поетиці роману «Не відпускай мене». Жанрово-стильові риси притчі й міфологічної умовності на змістовно-значеннєвому й поетологічному рівнях роману К. Ішігуро. Особливості художнього синтезу двох національних літератур у романі «Не відпускай мене» як відбиття своєрідності художнього мультикультуралізму.

**Література**

1. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века.–К, 1988.
2. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
3. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
4. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
5. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
6. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986.
8. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. – К., 1987.

**Лекція 9. Трансформація античного міфу у феміністичному романі М. Етвуд «Пенелопєада».**

Фемінізм і феміністична критика. Основні категорії фемістичної критики. Літературознавчі аспекти феміністичної критики. Напрями феміністичної критики у західному та українському літературознавстві. Система понять (стать, гендер, фемінність, «жіноче письмо», гінокритика). «Одіссея» Гомера як претекст роману М.Етвуд «Пенелопіада». Деконструкція міфологічного коду. Жіночий та чоловічий світи у романі. Інтерпретація та оцінка історичних подій та особистостей. Сюжетна та змістовна функція оповідної лінії Пенелопи – служниці. Двійництво Пенелопи та Одіссея. Позасюжетні елементи твору, їх семантика та функції. Прийоми пародії та іронії у творі. Амбівалентність авторської позиції щодо феміністичних ідей у творі.

**Література:**

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.
2. Баррі П.Феміністична критика // П.Баррі. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. – К.: Смолоскип, 2008. – 144-162
3. Воротникова А. Э. Переосмысление мифа в романе М. Этвуд «Пенелопиада» RETHINKING THE MYTH M. ATWOOD''S NOVEL «PENELOPIADA» / – Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского – 2013. –№ 6
4. Гомер. Одиссея / Пер. В.А. Жуковского / Отв. ред. М.Л. Гаспаров. – М.: Наука, 2000. – 485 с.
5. Этвуд М. Пенелопиада / Пер. с англ. А. Блейз. – М.: Открытый мир, 2006 – 192 с.
6. Зарубежные писатели: Библиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997 (2003).
7. Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. – М.: Academia, 2003
8. История зарубежной литературы XX в. / Н.П.Михальская. – М., 2003
9. Павличко С.Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К.2001.

**Методичні рекомендації до семінарських занять**

**для заочного та денного відділення**

Методологія та методика літературознавчого дослідження

Підготовка до практичного заняття містить такі складові:

1. Аудиторна самостійна робота – виконання поточних та підсумкових контрольних завдань;

2. Позааудиторна самостійна робота, а саме:

– читання художніх текстів, передбачених програмою;

* опрацювання теоретичного матеріалу;
* складання конспектів до практичного заняття;
* участь у семінарах-практикумах, колоквіумах на індивідуальних заняттях;
* самостійна літературна творчість і наукова діяльність (підготовка творчих робіт, доповідей, рефератів і проектів).
* підготовка письмового аналізу твору (або фрагменту) із застосуванням однієї з новітніх методологій (за вибором студента).

Обов’язковою складовою семінарського заняття є контрольне опитування за відкритими або закритими тестами.

**Семінарський модуль**

**\*позначено семінарські заняття для заочного відділення**

**Семінарське заняття 1\*. Проблематика, жанрово-стильові особливості казок О. Вайлда**

1. Традиції романтичної казки Е.Т.Гофмана, Г.К.Андерсена у творах О.Вайлда. Новації англійського письменника
2. Проблематика казок (протиставлення казкового і реального світу, філософічність, зіткнення гуманістичних цінностей і станових забобонів).
3. Конфлікт етичного та естетичного (Добра і Краси) як магістральний у казках («Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «День народження інфанти», «Соловей і троянда»).
4. Прийом парадоксу в казках Вайлда – викриття суспільного лицемірства.
5. Стильові особливості казок Вайлда (декоративність, імпресіоністичність, музичність, мальовничість, екзотичність)
6. Деміфологізація суто англійської «реалії» у казці «Кентервільський привид»
7. Складіть бібліографію літературознавчих джерел, присвячених творчості поета.

**Література**

1. Соколянський М.Г.Уайльд: Очерк творчества. – К., 1990
2. Барановська М.Парадокси Оскара Вайлда // Зар. літ. – 1997. – №43
3. Парандовский Я. Король жизни // Парандовский Я. Алхимия слова. – М., 1990

**Семінарське заняття 2. Неоромантизм в англомовній літературі кінця ХІХ століття. Повість Дж.Конрада «Серце пітьми»**

1. Проаналізуйте сучасні точки зору на неоромантизм як художньо-естетичне явище.
2. Які риси неоромантизму можна простежити у темі та проблематиці роману Дж.Конрада «Серце пітьми»?
3. Спираючись на текст, прослідкуйте, як змінюється уявлення про Куртца и визначте головне протиріччя цього образу.
4. Прочитайте авторську характеристику Марлоу на початку першого розділу. Як ви вважаєте, чи підтверджується вона його поведінкою чи заперечується?
5. Визначте характер стосунків між головними героями повісті. Чому саме Марлоу вислуховує останні слова Куртца і чому він не каже правди нареченій Куртца?
6. У повісті образи двох річок – це образи Темзи та африканської річки без назви. Чи є між цими зв’язок и у чому?
7. У повісті є два жіночих образа. Порівняйте їх функції в оповіді та ідейно-естетичному змісті повісті.
8. Як ви розумієте назву повісті? Знайдіть символічні відтінки значення слова «пітьма».

**Література**

Літературний гід «Джозеф Конрад: между мирами» // Иностранная література. – 2000. – №7

Ахмечет Л.А. Художественное мастерство Джозефа Конрада: Автореф. канд. дисс. – МГУ, 1986

Гришин-Гришук І. Першовитоки Джозефа Конрада // Слово і час. – 1997. – №9

Цибульська В. Джозеф Конрад на Україні // Прапор – 1974. – №8

Урнов Д.М. Джозеф Конрад. –М., 1977

**Семінарське заняття 3\*. Американський міф у романі Ф.С.Фіцджеральда «Ніч лагідна»**

1. Ф.С.Фіцджеральд про покоління «віку джаза» ( аналіз есея «Отзвуки Века джаза»).
2. Роман «Ніч лагідна»: проблематика, композиція, автобіографізм твору
3. Тема багатства та станових забобонів, її інтерпретація у творі
4. Тема мистецтва, її осмислення автором
5. Доля Діка Дайвера як варіант «американської трагедії»
6. Назва твору та її зв’язок з епіграфом

**Література**

Горбунов А.Н.Романы Френсиса Скотта Фицджеральда – М., 1974

Зверев А.М. Фицджеральд // Писатели США. – М.:Радуга, 1990

Лидский Ю. Скотт Фицджеральд: Творчество. – К., 1982

Денисова Т.Фіцджеральд і американський міф //Роман і романісти США ХХ ст. – К., 1990

**Семінарське заняття 4. Поетика модерністського роману. В.Вулф «Місіс Делловей»**

1. Література «потоку свідомості» - визначне явище модерністської прози. Експериментальний характер творчості Вірджинії Вулф (1882-1941), її роль у гуртку «блумсберійців».
2. Естетичні принципи Вулф (статті «Сучасна художня проза», «Містер Беннет і місіс Браун»), заперечення реалістичної естетики, поділ письменників на «матеріалістів» і «спіритуалістів» (Джойс, Лоуренс, Еліот).
3. «Місіс Делловей» як «найбільш джойсівський роман Вулф»: потік свідомості у творі, заперечення його надмірності у Джойса.
4. Опис блукання Лондоном протягом одного дня світської дами Кларісси Делловей і Септимуса Сміта. Психологізм В.Вулф
5. Тема втраченого життя, причини божевілля і самогубства Сміта. Функція образу у творі.
6. Рух спогадів як сюжетна основа твору. Імпресіоністичність прози В.Вулф.

**Література**

1. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века.–К, 1988.
2. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
3. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
4. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
5. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
6. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
7. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986
8. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. –К., 1987
9. Бредбери Малком. Вирджиния Вулф // ИЛ. – 2002. – №12

**Семінарське заняття 5. Роман А.Мердок «Чорний принц»: жанр, проблематика, сюжетно-композиційні особливості**

* 1. Загальна характеристика та періодизація творчості А.Мердок
  2. Жанр «роману о романе», філософське підгрунтя, сенс назви твору.
  3. Тема творчого труда. Образи Бредли Пірсона та Арнольда Баффіна.
  4. Тема кохання у романі. Образи Джуліан та Рейчел Баффін.
  5. Символічне значення мотиву Гамлета у творі.
  6. Оповідні стратегії твору. Значення післямови.

**Література**

1. 1. Андреев Л.Г., Карельский А.В. и др. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.
2. Зарубежные писатели: Библиографический сл.: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997 (2003).
3. Толмачев В.М. История зарубежной литературы XX в. – М.: Academia, 2003
4. История зарубежной литературы XX в. / Н.П.Михальская. – М., 2003
5. Павличко С.Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К.2001.

**Семінарське заняття № 6. Риси елітарної та масової літератури у постмодерному романі Д. Фаулза «Колекціонер»**

1. Жанр, композиція та конфлікт роману   «Колекціонер».

2. Антитеза як принцип характеристики образів Клегга і Міранди: оповідні інстанції твору, функції щоденника

3. Способи розкриття образів Клегга і Міранди: соціально-побутова та філософсько-символічна інтерпретації

4. Свідомість та мовлення персонажів як спосіб характеристики їх внутрішнього світу ( приклади із твору).

5. Сенс протиставлення митець – колекціонер – як розкриваються в тексті ці поняття?

6. Шекспірівські алюзії в романі.

7. Поетика фіналу роману. Чи можна вважати твір екзистенційною притчею і чому?

8. Які та у який спосіб риси елітарної та масової літератури утілено у романі?

**Література**

1. Фаулз Дж. Коллекционер: Роман/ Пер. с англ.И. Бессмертной. - М.: Махаон, 2001.
2. Антипенко, Е. Интертекстуальный характер романов Джона Фаулза // Балтийский филологический курьер, 2003, № 2. - С. 227-236.
3. Дарк О. Художник и его натурщицы (заметки о романах Джона Фаулза «Коллекционер» и П. Зюскинда «Парфюмер») // Литературное обозрение, 1991. № 7/8. – С. 70-74.
4. Залите Т. В поисках этических ценностей. Роман Джона Фаулза «Коллекционер» // Ученые записки Тартуского университета, № 586, 1981. Очерк по романо-германской филологии. – С. 59-67.
5. Зверев, А. Преступления страсти (рецензия на книгу Джона Фаулза «Коллекционер»), № 6. – С. 212-219.
6. Карельский, А.В., Павлова, Н.С. Джон Фаулз // Зарубежная литература ХХ века (учебник для ВУЗов). – М: Высшая школа, 2003.
7. Красавченко Т. Коллекционеры и художники // Предисловие. Фаулз Дж. Коллекционер. М.: Известия, 1991.
8. Пелевин В. Джон Фаулз и трагедия русского либерализма (о романе английского писателя «Коллекционер») // Открытая политика. - №10. - 1997. – С. 101-102.
9. 4.  Парамонов Б. По поводу Фаулза // Звезда. - 1999 - № 12. - С.217.
10. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман ХХ века. - К., 1988. - С.137,139.
11. 9.Жлуктенко Н.Ю. Проблемы гуманизма в прозе Джона Фаулза.
12. Тимофеев В.Уроки Джона Фаулза. *СПб., 2003*

**Семінарське заняття № 7. «Місіс Деллоуей» В.Вулф в постмодерністський інтерпретації М. Каннінгема (роман «Години»)**

1. Загальна характеристика творчого добутку М.Каннінгема
2. Композиция та оповідні структури роману Каннінгема.
3. Образ Вірджинії Вулф у творі. Алюзії та образи із роману «Місіс Деллоувей».
4. Місіс Браун. Місце роману В.Вулф у її житті.
5. Кларисса Воган. Чому поет Ричард назває її міссіс Делоуей? Інтертекстуальні перегуки із романом В.Вулф.
6. Проблеми творчості. Образи В.Вулф і Ричарда Брауна
7. Простір та час у творі. Багатозначність назви.

**Література:**

1.Костюков Л. Стрелка солнечных часов // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1073/>

2.Дегтярь Е. Воздушный замок на песке // // Режим доступа: [Питерbook Плюс](http://piterbook.spb.ru/2001/10/recenzii/book_06.shtml) <http://inostranka.ru/ru/text/1072/>

3.Каспэ И. Крыша над Вудстоком // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1070/>

4.Дарк О. Трое и смерть // Режим доступа: <http://inostranka.ru/ru/text/1071/>

5.Ника Волина Рецензия // Режим доступа: [www.krugi.ru](http://www.krugi.ru/liter/publik/kan.htm) <http://inostranka.ru/ru/text/1069/>

**Семінарське заняття №8. Жанрові модифікації у романі К.Ішігуро «Не відпускай мене»**

1. Поетика назви й жанр роману К.Ішігуро «Не відпускай мене». Мифопоетика й притчевість.
2. Сюжетно-композиційна специфіка роману К.Ісігуро «Не відпускай мене». Герой-оповідач і система образів
3. Простір і час у романі. Філософія часу.
4. Проблема долі й відповідальності у творі.
5. Жанрові риси антиутопії у творі.

Література

1. Павлова О.А. Категории «история» и «память» в контексте постколониального дискурса: на примере творчества Дж.М. Кутзее и К. Исигуро: дисс. …к-та филол. наук: 10.01.03. М., 2012. 213 с.
2. Радионова С.А. Раскрытие проблемы клонирования в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» // В мире научных открытий. Набережные Челны, 2014. №5 (53). С. 131 - 136.
3. Нестеренко Ю.С. Элементы японской культуры в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» // Знание. Понимание. Умение. М., 2015. С. 326 - 334.
4. Минина В.Г. Романы Кадзуо Исигуро: проблематика и жанрово - стилевая специфика: автореф. дис…. к-та филол. наук: 10.01.03. Минск, 2013
5. Джумайло О.А. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980-2000 // Вопросы литературы, 2007. №5 [Электронный ресурс]. URL: http:// 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles - angliya/dzhumajlo-za-granicami-igry.htm Белова Е.В. Проблема судьбы и ответственности в творчестве К. Исигуро и И. Макьюэна: понимание и искупление // Вестник пермского университета. Пермь, 2011. №2 (14). С. 176 - 181.
6. Белова Е.Н. Поэтика романа Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» (к проблеме художественного мультикультурализма): автореф. дисс. …к - та филол. наук: 10.01.03. Воронеж, 2012. 17 с.
7. Белова Е.Н. «Не отпускай меня» Кадзуо Исигуро: фантастика, миф, притча // Романная проза Запада на рубеже XX-XXI столетий, 1990-2014: уч. пос. / Под ред. В.А. Пестерева. Волгоград, 2014. С. 248 - 267.

**Семінарське заняття №.9 Феміністичні ідеї роману М.Етвуд «Пенелопєада»**

1.Фемінізм і феміністична критика. Система понять (стать, гендер, фемінність, «жіноче письмо», гінокритика).

2. «Одіссея» Гомера як претекст роману М.Етвуд «Пенелопіада». Деконструкція міфологічного коду

3. Жіночий та чоловічий світи у романі:

* інтерпретація та оцінка історичних подій та особистостей;
* двійництво Пенелопи та Одіссея;
* сюжетна та змістовна функція оповідної лінії Пенелопи – служниці;
* позасюжетні елементи твору, їх семантика та функції.
* прийоми пародії та іронії у творі.

4. Амбівалентність авторської позиції щодо феміністичних ідей у творі.

**Література:**

1. Баррі П.Феміністична критика // П.Баррі. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія. – К.: Смолоскип, 2008. – 144-162
2. Ambiguous discourse: Feminist narratology & British women writers. Chapel Hill; London: The Univ. of North Carolina Press, 1996.
3. Duncker P. Sisters and strangers: An introduction to contemporary feminist fiction. 1992.
4. Encyclopedia of feminist theories. London; NY: Routledge, 2000.
5. Feminist reading of early modern culture. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1996.
6. Heilbrun C.G. Hamlet’s mother and other women. 1990.
7. Segal L. Why feminism? Gender, psychology, politics. NY, Columbia Univ. Press, 1999.
8. Showalter E. A literature of their own: British Women Novelists from Bront¸ to Lessing. Princeton: Princeton Univ. Press, 1999
9. Воротникова А. Э. Переосмысление мифа в романе М. Этвуд «Пенелопиада» RETHINKING THE MYTH M. ATWOOD''S NOVEL «PENELOPIADA» / – Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского – 2013. –№ 6
10. Этвуд М. Пенелопиада / Пер. с англ. А. Блейз. – М.: Открытый мир, 2006 – 192 с.
11. Гомер. Одиссея / Пер. В.А. Жуковского / Отв. ред. М.Л. Гаспаров. – М.: Наука, 2000. – 485 с.

**ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

**ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

Самостійна робота передбачає формування у студентів наступних **вмінь та навичок:**

* уміння самостійно вивчати ті розділи курсу, які не розглядалися на лекціях;
* уміння працювати з довідковою і критичною літературою (літературними енциклопедіями, словниками, бібліографічними довідниками);
* навички реферування і конспектування літературознавчої та критичної літератури;
* уміння складати бібліографічний список за конкретною темою курсу;
* уміння аналізувати художні твори з рисами некласичної естетики.

#### Перелік питань та види самостійної робіти

**Методичні зауваження.** Підсумкова оцінка формується із таких складових:

1) відвідування і робота на практичних заняттях;

2) самостійна робота над опрацюванням історико-літературних питать (письмово у зошиті);

3) відповіді на запитання щодо знання художніх текстів;

4) письмова відповідь на запитання, що розглядалися під час лекцій та практичних занять. Під час контрольної роботи студент має право користуватися своїм читацьким щоденником.

**Модуль самостійної роботи.**

Самостійна робота містить такі складові:

1. Аудиторна самостійна робота – виконання поточних та підсумкових контрольних завдань;

2. Позааудиторна самостійна робота, а саме:

– читання художніх текстів, передбачених програмою;

* опрацювання теоретичного матеріалу;
* складання конспектів до практичного заняття;
* участь у семінарах-практикумах, колоквіумах на індивідуальних заняттях;
* вивчення віршів напам’ять;
* самостійна літературна творчість і наукова діяльність (підготовка творчих робіт, доповідей, рефератів і проектів).

**Список художніх текстів для обов`язкового читання**

1. Казки Оскара Вайлда («Зоряний хлопчик», «Щасливий принц», «День народження інфанти», «Соловей і троянда», «Кентервільський привид» та інші)
2. Дж.Конрад. Серце пітьми
3. Ф.С.Фіцджеральд. Ніч лагідна
4. В.Вулф. Міссіс Делловей
5. А.Мердок. Чорний принц
6. Дж.Фаулз. Колекціонер
7. М.Каннінгем. Години
8. К.Ішігуро. Не відпускай мене
9. М.Етвуд. Пенелопєада

***Тестові завдання як форма проведення поточного контролю***

***для денного та заочного відділення***

1. Провідним напрямом в літературі І пол. ХХ ст. був:

а) романтизм,

б)натуралізм,

в) модернізм.

1. Основою модернізму постає:

а) нереалістичне спрямування,

б) сучасність стилю,

в). актуальна проблематика.

1. До авангардизму належить:

а) символізм,

б) імпресіонізм,

в) експресіонізм.

1. Провідним літературним напрямом ІІ пол. ХХ ст. став:

а) постмодернізм,

б) реалізм,

в) мультикультуралізм.

1. Провідний напрям сучасної латиноамериканської літератури:

а) магічний реалізм,

б) концептуалізм,

в) реалізм.

1. Творчість Ф. Кафки пов’язана з:

а) футуризмом,

б) імпресіонізмом,

в) експресіонізмом.

1. Герой новели Ф. Кафки «Перевтілення» Грегор працює:

а) юристом,

б) комівояжером,

в) банківським службовцем.

1. Образ людини-комахи у новелі «Перевтілення» є метафорою:

а) легковажності,

б) зневаги до родини,

в) відчуженості від світу.

1. Головна тема есе Дж. Джойса «Джакомо»:

а) політична боротьба,

б) соціальний розвиток,

в). кохання.

1. Герой есе «Джакомо» - це:

а) обиватель,

б) авантюрист,

в) духовна багата творча особистість.

1. Роман Джойса «Улісс» є енциклопедією:

а) реалізму,

б) модернізму,

в)постмодернізму.

1. Останній твір Джойса, що став передвістям постмодернізму, – це:

а) «Портрет митця замолоду»,

б) «Поминки за Фіннеганном»,

в). «Дублінці».

1. Головний герой роману-епопеї М. Пруста «У пошуках втраченого часу»:

а) Марсель,

б) Шарль,

в) Жюльєн.

1. Герой Пруста віднаходить втрачений час через:

а) розкази друзів,

б) документи,

в). мимовільні асоціації.

1. Техніка «потоку свідомості» характерна для твору:

а) В. Вулф «Хвилі»,

б) А. Зегерс «Сьомий хрест»,

в) Е.М. Ремарка «Три товариша».

1. Термін «потік свідомості» належить

а) У. Джемсу,

б), Дж. Джойсу,

в) З. Фройду.

1. Література «втраченої генерації» виникла під впливом:

а), Першої світової війни,

б) Другої світової війни,

в) Франко-прусської війни.

1. Головний герой роману Ремарка «На Західному фронті без змін:

а) Роберт Локамп,

б) Отто Кестнер,

в) Пауль Боймер.

1. Три товариша з роману Ремарка працюють:

а) у авто майстерні,

б) на авто мийці,

в) на авто заправці.

1. Ремарківські герої понад усе шанують:

а) героїзм,

б) політичну активність,

в). закони фронтової дружби.

1. Події Першої світової війни складають основу твору Е. Хемінгвея:

а) Прощавай, зброє!,

б) По кому подзвін,

в). Сніги Кіліманджаро.

1. Хемінгвеївський кодекс честі розкриває теза:

а) перемога у самій поразці,

б) перемога понад усе,

в) нехай переможе кращий.

1. Нобелівську премію було присуджено Е. Хемінгвею після твору:

а) Фієста,

б) Свято, яке завжди з тобою,

в) Старий і море.

1. Духовним спадкоємцем о Сантьяго в повісті Хемінгвєя є:

а) Манолін,

б) рибалки,

в) онук старого.

1. Стильовою особливістю творчості Хемінгвея став:

а) принцип айсберга,

б) «потік свідомості»,

в) метафоричність.

1. Для анти утопічного твору характерно:

а) соціальна проблематика,

б) тема кохання,

в) мотив пригод та відкриттів.

1. Антиутопію визначають як:

а) роман-попередження,

б) роман-заперечення,

в) роман виховання.

1. Дія роману-антиутопії Дж. Оруелла припадає на:

а) 1984,

б) 1894,

в) 2084 р.

1. Абсурдність тоталітарного мислення в романі Оруелла містить твердження:

а) 2\*2=3

б) 2\*2=5

в) 2\*2=4.

1. Назва Роману О. Хакслі «О дивний новий світ» є цитатою з твору Шекспіра:

а) «Ричард ІІІ»,

б) «Гамлет»,

в) «Буря».

**Ключі.**

1 б; 2 в; 3 в; 4 а; 5 в; 6 б; 7 в; 8 а; 9 в; 10 в; 11 а; 12 б; 13 б; 14 а; 15 в; 16 а; 17 в; 18 в; 19 б; 20 в; 21 а; 22 б; 23 а; 24 а; 25 в; 26 б; 27 б; 28 б; 29 а; 30 а

**Питання до заліку**

**для денного відділення**

1. Імпресіоністична поетика роману В. Вулф «Місіс Деллоуей»
2. Традиція Дж. Джойса у романі В. Вулф «Місіс Деллоуей»
3. Функція жіночих образів у романі В. Вулф «Місіс Деллоуей»
4. Мотив пам’яті у романі В. Вулф «Місіс Деллоуей»
5. Мотив смерті у ліриці Е.Дікінсон
6. Лірична героїня Е.Дікінсон
7. Мотив безсмертя у ліриці Е.Дікінсон
8. Літературно-естетичні погляди В.Вулф
9. Символіка кольорів у ліриці Е.Дікінсон
10. Рослинна та тваринна символіка у ліриці Е.Дікінсон
11. Порівняння перекладів творів Е.Дікінсон (вірш за вибором студентів)
12. Пейзажні картини у повісті Дж.Конрада «Серце пітьми»
13. Мотив плавання у повісті Дж.Конрада «Серце пітьми»
14. Символіка мотиву пітьми у повісті Дж.Конрада «Серце пітьми»
15. Повість Дж.Конрада «Серце пітьми» в оцінках літературознавців
16. Роман В. Вулф «Місіс Деллоуей» в оцінках літературознавців
17. Лірика Е.Дікінсон в оцінках літературознавців
18. Неоромантизм в англійській літературі
19. Літературна казка як жанр
20. Англійська літературна казка кінця ХІХ-початку ХХ століття
21. Літературна казка Керролла Льюїса: поетика абсурду (твори за вибором студента)
22. Літературна казка О.Вайлда: поетика естетизму (твори за вибором студента)
23. Мотив дорогоцінного каміння у казках О.Вайлда
24. Іронія у казках О.Вайлда
25. Мотив квітів у казках О.Вайлда
26. Мотив дива у казках О.Вайлда
27. Морські мотиви у казках О.Вайлда
28. Символіка простору та часу у казках О.Вайлда
29. Мапа лондонських «блукання» Кларисси Делловей (за романом В.Вулф)
30. Урбаністичні мотиви у романі В.Вулф «Місіс Делловей»
31. Американська мрія у прозі Ф.С.Фіцджеральда (твори за вибором студента)
32. Мотив квітів у романі Ф.С.Фіцджеральда «Ніч лагідна»
33. Тема творчості у романі Ф.С.Фіцджеральда «Ніч лагідна»
34. Роль епіграфа у романі Ф.С.Фіцджеральда «Ніч лагідна»
35. Літературознавці про творчість та особистість Ф.С.Фіцджеральда
36. Мотив квітів у романах В.Вулф «Місіс Делловей» та М.Каннінгема «Години»
37. Кларисса Делловей (В.Вулф «Місіс Делловей») та Кларисса Воган (М.Каннінгем «Години») : спільне та відмінне
38. Мотив самогубства у у романах В.Вулф «Місіс Делловей» та М.Каннінгема «Години» : спільне та відмінне
39. Літературно-естетичні погляди Т.С.Еліота
40. Філософсько-естетичні погляди А.Мердок
41. Психоаналітичні інтерпретації теми Гамлета у романі А.Мердок «Чорний принц»
42. Проблема випадковості та необхідності у романі А.Мердок «Чорний принц»
43. Трагедія Бредлі Пірсона у романі А.Мердок «Чорний принц»

**Питання до заліку**

**для заочного відділення**

1. Неоромантизм в англійській літературі
2. Літературна казка як жанр
3. Англійська літературна казка кінця ХІХ-початку ХХ століття
4. Літературна казка Керролла Льюїса: поетика абсурду (твори за вибором студента)
5. Літературна казка О.Вайлда: поетика естетизму (твори за вибором студента)
6. Мотив дорогоцінного каміння у казках О.Вайлда
7. Іронія у казках О.Вайлда
8. Мотив квітів у казках О.Вайлда
9. Мотив дива у казках О.Вайлда
10. Морські мотиви у казках О.Вайлда
11. Символіка простору та часу у казках О.Вайлда
12. Мапа лондонських «блукання» Кларисси Делловей (за романом В.Вулф)
13. Урбаністичні мотиви у романі В.Вулф «Місіс Делловей»
14. Американська мрія у прозі Ф.С.Фіцджеральда (твори за вибором студента)
15. Мотив квітів у романі Ф.С.Фіцджеральда «Ніч лагідна»
16. Тема творчості у романі Ф.С.Фіцджеральда «Ніч лагідна»
17. Роль епіграфа у романі Ф.С.Фіцджеральда «Ніч лагідна»
18. Літературознавці про творчість та особистість Ф.С.Фіцджеральда
19. Мотив квітів у романах В.Вулф «Місіс Делловей» та М.Каннінгема «Години»
20. Кларисса Делловей (В.Вулф «Місіс Делловей») та Кларисса Воган (М.Каннінгем «Години») : спільне та відмінне

Список рекомендованих джерел

1. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
2. Английская литература. 1945 – 1990 – М., 1995 (1987)
3. Андрееев Л. Художественный синтез и постмодернизм // ИЛ. – 2001. – №1. – С.3-38
4. Венедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
5. Гениева Е.Ю. Нетипичные и типичные английские романы // ИЛ. – 1979. – №8.
6. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджералда. М., 1974.
7. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002
8. Жантиева Д. Г. Английский роман ХХ века. М., 1965.
9. Жлуктенко Н.Ю.Английский психологический роман ХХ века –К, 1988. –157с.
10. Затонский Д.В. Искусство романа и ХХ век. М., 1973.
11. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
12. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
13. Ивашева В. В. Литература Великобритании ХХ века М., 1984.
14. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного
15. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
16. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х томах. Т. 3. М., 1978
17. Михальская Н.Художественное произведение в литературном процессе. – М., 1985
18. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
19. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). – М., 1969
20. Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.
21. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1998
22. Основные тенденции развития современной литературы США. – М., 1975
23. Писатели США (библ. справочник). – М., 1990
24. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму.Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
25. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе // История английской литературы: В 5т. Т.3. – М., 1986
26. Шахова К. Литература Англии. ХХ век. –К., 1987
27. Бредбери Малком. Вирджиния Вулф // ИЛ. – 2002. – №12